**Тема: Комбинированные уроки технологии и изобразительного искусства.**

****

**Выполнил:**

**Учитель технологи**

**МКОУ**  
 **«Ругельдинская**

**СОШ» Алиев М.Х.**

**с. Ругельда**

**Содержание**

**Введение**………………………………………………………………..4

1. **«Теоретические аспекты интеграции в обучении на примере уроков технологии и изобразительного искусства в школе»…7**

1.1. Сущность понятий «интеграция» и «интегрированный урок».7

1.1.1.Сущность понятия «интеграция»………………………….7

1.1.2.Значения, преимущества, виды и условия перспективности интеграции. ………………………………………………………..8

1.1.3. Технологии в интегрированном обучении. Группы технологий……………………………………………………………………11

1.2. Сущность понятия «интегрированный урок»………………12

1.2.1. **.** Преимущества интегрированных уроков. Межпредметная интеграция уроков. ……………………………………………………….12

1.2.2.Структура интегрированных уроков. Требования к планированию, организации и проведению интегрированных уроков…14

1.2.3.Методы обучения интегрированных уроков, их классификация………………………………………………………..15

1.2.4.Формы организации деятельности интегрированных

уроков.............................................................................................................16

1.2.5.Формы организации деятельности учащихся на интегрированных уроках……………………………………………………….18

1.3.Интегрированные уроки технологии и ИЗО……………………18

1.3.1. Интегративные связи технологии с другими общеобразовательными предметами в 6 классе……………………………….18

1.3.2. Учет возрастных особенностей и способностей учащихся на интегрированных уроках технологии и ИЗО……………………………..20

1.3.3. Формы совместной деятельности на интегрированных

уроках……………………………………………………………………………21

1.3.4. Коллективная и индивидуальная деятельность учащихся при проведении интегрированных уроков технологии и ИЗО. ……………22

1.4.Опыт российских и зарубежных коллег при проведении интегрированных уроков………………………………………………….24

1.5.Выводы по теоретическому разделу: «Теоретические аспекты интеграции в обучении на примере уроков технологии и изобразительного искусства в школе»…………………………………………………………25

**2. Использование методики интегрированного урока технологии и изобразительного искусства в Муниципальном казенном образовательном учреждении «Ругельдинская СОШ»**

2.1. Роль и место учебного раздела «Интерьер жилого дома» 6 класс в технологическом образовании школьников………………….28

2.2. Технологическая карта организации учебного процесса по разделу: «Интерьер жилого дома» в 6 классе………………………….29

2.3. План-конспект интегрированного урока «Понятие о композиции в интерьере» из раздела «Интерьер жилого дома» ……..41

2.4. Техника безопасности и охрана труда на разделе «Интерьер жилого дома» и на уроке «Понятие о композиции в интерьере………53

2.4.1. Техника безопасности на разделе…………………….53

2.4.2. Техника безопасности на уроке………………………54

2.5. Методика эксперимента. Определение эффективности интегрированного урока технологии и изобразительного искусства для учащихся…………………………………………………………………..55

**Заключение**………………………………………………..….63

**Список использованной литературы**………………..……67

**Приложение: презентация.**

**Введение.**

Главной целью современного школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний, но и системой соответствующих умений и навыков.

Интеграция способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию сущностных взаимосвязей, явлений и процессов.

**Поэтому проблемой исследования данной работы стала** *– «*Эффективность интегрированных уроков технологии».

Для подтверждения эффективности интегрированных уроков технологии было принято решение:

1. изучить литературу по вопросу интегрированного обучения;
2. ознакомиться с опытом коллег, практикующих интегрированные уроки в своей педагогической деятельности;
3. начать проведение педагогического эксперимента по выбранной теме.

***Анализ психолого-педагогической литературы*** показывает, что проблемой интеграции знаний, посредством межпредметных связей занимались многие исследователи: Я. А. Каменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, в том числе – К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптеров, И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, В. К. Кириллов, Н. А. Лошкарева, Л. Я. Зорина, Н. М. Сокольникова, Е.Ю. Сухаревская и другие. В этих исследованиях выделены виды, функции, методы интеграции знаний естественно научных, обществоведческих, технических дисциплин.

Анализ литературы по проблемам интегрированного обучения и методики проведения интегрированных уроков показал, что в современной педагогике этому вопросу придается большое значение.

На страницах Интернета можно изучить современные разработки интегрированных уроков: Л. А. Петренко «Интегрированный урок, как форма учебного занятия». – Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» 2004 – 2005 учебный год. G/index htm сайт UD. «Первое сентября» М. И. Балагурова «Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира». О. С. Михайлова «Интеграция, как методическое явление».

Авторы разработок единодушны в определении целей и результатов интегрированных уроков.

В результате проведенного анализа литературы, изучения опыта коллег предложен ***вариант интегрированного урока технологии и изобразительного искусства,*** разработанный и проведенный мной ***в 6-м классе: «Понятие о композиции в интерьере», при изучении шестичасового раздела «Интерьер жилого дома»,*** что послужило началом педагогического эксперимента в исследуемой области.

**Цели и задачи эксперимента:**

- создать условия для проявления творческой активности учеников, воспитания и развития индивидуальных особенностей.

- повысить познавательный интерес детей,

который проявится в активной и самостоятельной работе на занятии и во внеурочное время;

- повысить уровень знаний учащихся;

- задача эмоционального развития ребенка, (основана на привлечении общения с живописью, литературой, технологией и др);

- развития творческой деятельности учащегося, результатом которой могут быть собственные рисунки, эскизы, поделки, объекты труда, что является отражением личностного отношения восприятия мира.

**Гипотеза эксперимента заключается в том, что:** система проведения интегрированных уроков технологии и ИЗО будет эффективной в том случае, если деятельность учителя будет направлена на развитие личности.

**Предметом исследования явился** интегрированный урок технологии и ИЗО в 6 классе: «Понятие о композиции в интерьере» в рамках раздела «Интерьер жилого дома», модуля «Культура дома».

**Участники**: учащиеся экспериментального 6 «Б» и контрольного 6 «А» классов МОУ СШ №1.

**Экспериментальным материалом стала** методика проведения интегрированного урока, формы организации учебного процесса, формы организации деятельности, и тд.

**Срок эксперимента** – 2 года.

**Условия эксперимента:**

**общие** – 1) паспортизированный кабинет обслуживающего труда для девочек, отвечающий требованиям техники безопасности и Сан Пина;

2) учебная нагрузка в 6 классе предусматривает проведение 2-х спаренных уроков технологии в неделю;

**частные –** учебные дисциплины технология и изобразительное искусство хорошо интегрируются между собой, много «точек соприкосновения» в программах;

**специфические -**  как учитель имею опыт преподавания изобразительного искусства.

На интегрированном уроке технологии учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, таких как информатика, изобразительное искусство, физика и др., совершенно по-новому осмысливая события, явления.

Интегрированный урок технологии и изобразительного искусства имеет следующие преимущества: пробуждает интерес к предмету, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению подробностей, деталей.

Само слово «технология» происходит от греческих слов «техно» - искусство, мастерство и «логия» - слово, учение, понятие. Поэтому связь двух учебных дисциплин «Технология» и «Изобразительное искусство» очевидна, так же как искусство мастерить и искусство изображать. Поэтому интегрированные уроки именно этих двух учебных предметов наиболее эффективны и результативны. Доказательством тому явился в первую очередь ***личный опыт***: мною был разработан и проведен ***интегрированный открытый урок изобразительного искусства и технологии в 5 классе «Декоративная творческая работа: «Зимняя сказка»***

Таким образом, анализируя литературу по вопросу интеграции методов обучения, обобщая опыт российских и зарубежных коллег по проведению интегрированных уроков, считаю целесообразным отметить ряд положительных моментов и сформулировать несколько методических рекомендаций по реализации интегрированных уроков технологии в современном учебном процессе.

**1.«Теоретические аспекты интеграции в обучении на примере уроков технологии и изобразительного искусства в школе».**

1. **1 . Сущность понятий «интеграция» и «интегрированный урок».**

**1.1.1.Сущность понятия «интеграция».**

Методика преподавания, как и вся дидактика, переживает сложный период. Остро встает вопрос методического мастерства учителя, способного творчески подходить к организации учебного процесса, совершать переход от школы запоминания к школе развития мышления и творчества.

Одной из современных методик преподавания, в последнее время, является методика интегрированного обучения.Вот несколько определений этого процесса:

* + 1. **Значения, преимущества, виды и условия перспективности интеграции.**

Применительно к системе обучения интеграция как понятие может иметь ***три значения***:

1. Создание у школьников целостного представления об окружающем мире. Здесь ***интеграция*** рассматривается ***как цель обучения*.**

2. Нахождение общей платформы для сближения предметных знаний. Здесь ***интеграция – средство обучения***:отражают связанность отдельных частей, системы.

3. ***Интеграция как результат – развитие*** учащихся. Она характеризуется диалектическим характером современного научного стиля мышления. Установление связей между различными формами мыслительных процессов и предметным действием, обеспечивает целостность деятельности учащихся, ее системность.

Задача педагогической науки – помогать учителю осуществлять интегрирование, направленное на восстановление и объединение отдельных элементов и частей разных предметов в единое целое при однотипности целей и функций обучения. Введение такой системы, не отвергающей дифференциацию в обучении, а дополняющей ее, может в большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать воспитанию широко эрудированного молодого человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся у него знания и нетрадиционно подходить к решению различных проблем. Создание у школьника целостного представления об окружающем мире рассматривается как цель обучения. ***Интеграция как цель*** должна дать ученику те же знания, которые отражают связность отдельных частей мира как системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

***Интеграция, как средство обучения*,** должна дать учащимся те знания, которые воспринимать явления и процессы, как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны; она призвана дополнить уже имеющиеся дифференцированные знания; направлена на развитие эрудиции обучающихся, на обновление существующей узкой специализации в обучении.

Обращение к ***интеграции как средству*** создания целостного восприятия учебного материала объясняется рядом преимуществ:

рядом ***преимуществ:***

позволяет говорить о развивающей

Интеграция учебных предметов представляется весьма перспективным средством совершенствования учебного плана и тем самым – всей системы образования, однако она возможна при выполнении трех условий:

Представляется важным деление интегрирования на вертикальное и горизонтальное:

***1. Горизонтальное интегрирование*** предусматривает объединение нескольких предметов данного класса обучения ( например: «История костюма», «Кулинария разных стран мира», «Дизайн жилого помещения» и др.)

***2. Вертикальная –*** охватывает однородный материал из программ разных лет обучения (например: «Материаловедение», «Кулинария», «Конструирование и моделирование» и др.)

Существует множество ***видов интеграции:***

Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся. Интеграция ускоренно моделирует личность, служит импульсом мироощущения учащихся, перестраивает мышление учителей, расширяя их научный диапазон.

**1.1.3. Технологии в интегрированном обучении. Группы технологий.**

Рассмотрим ***технологии в интегрированном обучении***, затем типы и формы интегрированных уроков, а также приведем разработки интегрированных уроков по предметам естественного цикла, проведенные и разработанные в нашей школе.

Термин «технологии» заимствован из зарубежной методики, где используют при описании по - разному организованных процессов обучения. Применение технологий направлено на совершенствование приемов воздействия на учащихся при решении дидактических задач.

Видов педагогических технологий много, их различают по разным основаниям.

В дидактике выделяют три ***основные группы технологий:***

***Технология объяснительно - иллюстрированного обучения*** - суть которого в информировании, просвещении учащихся и организации их репродуктивной деятельности, с целью выработки, как общенаучных, так и специальных (предмет), умений.

***Технология личностно – ориентированного обучения*,** направленная на перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности. (Якиманская И.С.)

***Технология развивающего обучения***  в основе которой лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов развития личности школьника.

Каждая из этих групп включает несколько технологий обучения так, например, группа личностно – ориентированных технологий включает технологию модульного обучения и так далее. Эти технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия учителя и учащихся.

* 1. **Интегрированный урок.**

**1.2.1. Преимущества интегрированных уроков. Межпредметная интеграция уроков.**

В последнее время сокращается количество часов, отведенных на изучение классических предметов, которые являются фундаментом всего учебного процесса, поэтому вносят весомый вклад в решение и этой проблемы интегрированные уроки.

***Интегрированный урок – это урок, в котором вокруг одной темы объединяется материал нескольких предметов.***

Такой урок имеет ряд преимуществ:

Интегрированный урок отличается от традиционного использования межпредметных связей, которые предусматривают лишь эпизодическое включение материала других предметов.

***Межпредметная интеграция урока*** имеет следующие особенности:

* + 1. **Структура интегрированных уроков. Требования к**
    2. **планированию, организации и проведению интегрированных уроков.**

***Структура интегрированных уроков*** отличается от обычных уроков следующими особенностями:

Требования к планированию, организации и проведению интегрированных уроков:

Интегрированные уроки эффективны независимо от того, изучают ли ученики новый или обобщают уже пройденный материал. На интегрированных уроках рассматриваются многоаспектные объекты, которые являются предметом изучения различных учебных дисциплин.

* + 1. **Методы обучения интегрированных уроков, их классификация.**

Под ***методом обучения*** понимается ***систематически применяемый способ работы учителя с учащимися, позволяющий ученикам развивать свои умственные способности и интересы, овладевать знаниями и умениями, а******также использовать их на практике***(«Методика преподавания технологии с практикумом» Г.И. Кругликов, 2-е издание, Москва 2004, стр.92).

Большинство отечественных ученых считают продуктивной классификацию, предложенную Л.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным. В ней выделяют следующие методы.

1. ***Объяснительно-наглядный (репродуктивный) метод***. Он включает демонстрацию, лекцию, изучение литературы, радио- и телевизионные передачи, использование дидактических машин и т.п. Он тренирует память и дает знания, но не обеспечивает радость исследовательской работы и не развивает творческое мышление.
2. ***Проблемный метод*** используется главным образом на лекции, в ходе наблюдений, при работе с книгой, при экспериментировании, на экскурсиях. Благодаря ему учащиеся приобретают навыки логического, критического мышления.
3. ***Частично-поисковый метод*** при самостоятельной работе учащихся, беседе, популярной лекции, проектировании, предоставляет школьникам возможность принять участие в отдельных этапах поиска. При этом они знакомятся с определенными моментами научно-исследовательской работы. ***4. Исследовательский метод***: учащиеся постепенно познают принципы и этапы научного исследования, изучают литературу по проблеме, проверяют гипотезы и оценивают полученные результаты.

В трудовом обучении все эти методы могут быть конкретизированы по трем группам – в соответствии со способом передачи и усвоения информации: словесные, наглядные и практические. Каждая группа несет свои функциональные отличия и дидактическую нагрузку. Эти методы достигают максимального эффекта в интегрированном обучении только в гармоничном единстве.

Учитель технологии в ходе интегрированного урока может использовать самые разнообразные методы, он сам волен избирать и произвольно варьировать используемые методы. Тем более что таких комбинаций может быть достаточно много, так как они диктуются логикой проведения уроков, где один совершенно не похож на другой.

|  |
| --- |
| Упражнения по выполнению приемов, операций, комплексных работ |
| Самостоятельные работы |
| Тренажеры |
| Лабораторно-практические работы |
| Управление технологическими процессами |

|  |  |
| --- | --- |
| Устное изложение (рассказ, объяснение, лекция) | |
| Беседа | |
| Самостоятельная работа учащихся с литературой | |
| Письменное инструктирование | |
| Телевидение, звукозапись | |
| демонстрация наглядных пособий |
| Показ трудовых приемов |
| Самостоятельные наблюдения учащихся |
| *Производственные экскурсии* |

* + 1. **Формы организации деятельности интегрированных уроков.**

***Урок – основная форма организации интегрированных занятий.***

Урок является основной формой организации учебной работы в школе. Планируя проведение интегрированного урока технологии обязательно нужно учитывать, что уроки ***трудового обучения имеют свою специфику:***

1. На занятиях по технологии сложилась оправдавшая себя практика сдвоенных уроков. Это объясняется тем, что центральное место на уроках трудового обучения отводится практической работе учащихся.
2. Занятия по технологии требуют специальной их подготовки с точки зрения безопасных условий для работы учащихся. Это непременное условие.
3. Само построение занятий по технологии, предполагая значительную долю самостоятельности учащихся, требует от учителя усиления контроля за всем, что происходит в классе, своевременного предотвращения возможной травмы и типичных ошибок в выполнении заданий.

В зависимости от дидактических целей уроки технологии делятся на следующие основные типы:

1. *Урок приобретения новых знаний* (основное место занимает изучение нового материала).
2. *Урок применения знаний на практике* (чаще всего на занятиях по моделированию и конструированию).
3. *Урок повторения, систематизации и обобщения знаний* (в центре урока – повторение материала, направленное на формирование системы знаний, что требует от учителя особенно тщательной подготовки).
4. *Комбинированный урок* (при его проведении решаются разнообразные дидактические задачи, что делает этот тип урока одним из ведущих в системе трудового обучения).

Структуру интегрированного урока должны определять не мотивы формального характера, но цели, содержание изучаемого материала, дидактические задачи, возраст учащихся, а также используемые методы и средства обучения.

**1.2.5.*Формы организации деятельности учащихся на интегрированных уроках.***

В настоящее время на уроках технологии установились три основные формы организации учащихся:

*Фронтальная форма организации обучения* выражается в том, что все учащиеся выполняют одинаковые задания.

*Групповая форма организации* работы школьников предполагает разделение при выполнении работ на группы из нескольких человек, где каждая группа выполняет свое задание.

*Индивидуальная форма организации* работы – выполнение каждым учащимся различного задания.

Все три формы организации обучения являются актуальными и для интегрированного урока технологии. Более подробно мы остановимся в пункте 1.3.3. и 1.3.4.

* 1. **Интегрированные уроки технологии и ИЗО.**

**1.3.1. Интегративные связи технологии с другими общеобразовательными предметами в 6 классе.**

Технология как учебная дисциплина настолько универсальна, что при желании может интегрироваться практически с любым школьным предметом. В каждом уроке технологии можно найти связь, с какой-либо дисциплиной. Технология тесно связана со многими науками, такими как математика, химия, физика, экономика и другими, что позволяет осуществлять, как опорные, так и перспективные, межпредметные связи.

***Интегративные связи отдельных блоков и модулей ОО Технология с другими общеобразовательными предметами, реализация которых возможна в 6-м классе:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Название основных блоков и модулей ОО Технология* | *Интеграция с предметами* |
| *Культура дома, технология обработки ткани, пищевых продуктов* | *ИЗО, музыка, графика, химия, физика, биология, литература, история и др.* |
| *Машиноведение, техническая обработка металлов, древесины* | *Биология, экология, физика, химия, география, черчение, информатика, математика, и др.* |
| *Проектирование* | *Физика, история ,черчение, информатика и др.* |
|  |  |

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Время неумолимо требует перестройки всего того, что сегодня уже не соответствует требованиям процесса обновления. И этот процесс должен коснуться самым непосредственным образом преподавания предметов технологии и искусства – музыки, литературы, изобразительного искусства – обращенных к душе и сердцу ребенка. В связи с повышенным внимание к предметам эстетического цикла особое значение приобрела проблема включения в учебно-воспитательный процесс эффективных методов и приемов для развития художественно-творческих способностей личности. На наш взгляд этому больше всего этому способствует интегрированное обучение с использованием КСО (комбинированных средств обучения). Интегрированных подход к преподаванию предметов эстетического цикла направлен на решение проблемы целостного развития личности.

* + 1. **Учет возрастных особенностей и способностей учащихся на интегрированных уроках технологии и ИЗО.**

Творческая деятельность требует от человека увлеченности, упорства, умения сосредоточить все свои силы и внимание на том, что делаешь. Чем старше становится ребенок, тем более и более увеличивается мера посильного его напряжения, организованности, способности планировать свою работу. Все чаще он решает художественные и технические задачи, которые вырабатывают точность движения руки, координации ее действий со зрением, слухом и другими органами чувств. Появляется высокая чувствительность к форме, размеру, цвету, составу и фактуре материала. Все это становится условием развития способностей.

***Способности – это потенциальные возможности человека к еще большему приобретению знаний и умений.***

Правильно положение о том, что люди не равны по своим способностям. Это особенно важно в оценке способностей детей, что имеет большое значение для индивидуального подхода в обучении и воспитании. Нельзя быть способным «вообще», способным ко всему. Способности большей частью «специализированы», то есть имеют определенную направленность. В структуру способностей входят различные по назначению свойства, одни из которых являются ведущими, другие опорными, а третьи составляют определенный фон, необходимый для плодотворной деятельности. Сама структура способностей достаточно подвижна, состав компонентов может изменяться, что ведет к перестройке способностей. Касаясь творческой деятельности, следует установить, что ведущим качеством является развитое эстетическое отношение человека к действительности. Эстетическое – это значит связанное с чувственным восприятием.

Мы работаем в школе, где обучающимися являются дети из различных слоев общества, с различным уровнем интеллекта и творческих способностей. Известно, что творчеству нельзя научить, ограничиваясь показом или рассказом. Для этого нужна соответствующая организация деятельности учащихся. Метод коллективного творчества выгодно отличается от традиционных, позволяя активизировать развитие творческого потенциала учащихся, способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками, способствует снятию комплекса «не умею» и заниженной самооценки.

* + 1. **Формы совместной деятельности на интегрированных уроках.**

Для объединения учащихся, воспитывающихся в разных социальных условиях, большими возможностями обладает коллективная форма учебно-творческой деятельности.

***Коллективная деятельность рассматривается как продуктивное общение с целью обмена чувственной и познавательной информацией, практическим опытом и как средство формирования культуры самого общения.***

За основу взята систематизация видов коллективной деятельности, разработанная Т.С. Комаровой и А.И. Савинковым, где предложены три основные формы организации совместной деятельности :

Совместно-индивидуальная форма совместной деятельности: роль руководителя в организации совместно-индивидуальной работы принадлежит учителю. Достоинством совместно-индивидуальной формы организации деятельности на уроке является то, что она позволяет вовлечь в работу весь класс, проследить вклад каждого участника в коллективный результат и оценить работу.

Совместно-последовательная деятельность как форма организации коллективного творчества учащихся представляет собой работу по принципу конвейера, то есть когда результат действия одного ученика становится предметом деятельности другого.

Совместно-взаимодействующая форма является наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся на уроке. Учителю здесь отводится роль организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творчества. Эта форма организации предполагает совместный характер действий всех участников на всех этапах работы. В данном случае продукт творчества есть результат коллективного мышления, совместного планирования, активного взаимодействия всех участников на протяжении всей работы.

**1.3.4.Коллективная и индивидуальная деятельность учащихся при проведении интегрированных уроков технологии и ИЗО.**

Сочетание индивидуальной и групповой работы учащихся, их взаимодействие позволяет максимально использовать творческий потенциал каждого участника коллективной деятельности, вносит разнообразие в методику ее организации. Кроме того, комбинирование форм совместной деятельности, возможность смены ее в ходе выполнения коллективной композиции внесет разнообразие в методику ведения коллективной работы и обогатит опыт коллективного творчества учащихся.

Изучив теоретический материал и учитывая практический опыт работы, был сделан следующий вывод: *при выборе формы и методики совместной работы учащихся на интегрированном уроке технологии и ИЗО, не менее важно учитывать их готовность к коллективной деятельности.*

Для этого необходимо учитывать:

А также:

В методике преподавания интегрированных уроков коллективная деятельность определяется как прием обобщения знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объединенных единой тематикой. Включение в календарно-тематический план интегрированного урока коллективной деятельности может быть вызвано подготовкой к празднику. Если коллективная деятельность направлена на оформление интерьера школы, то основное требование в работе – качество и быстрые сроки. На этих уроках, как правило, совместно-последовательную работу, или совместно-индивидуальную работу. Основной причиной является развитие объективной оценки своих способностей, неудовлетворенность низкими результатами творческой деятельности.

Если результат индивидуальной деятельности не удовлетворяет некоторых ребят, то результат коллективного труда превосходит его ожидания. В отличии от индивидуального коллективное творчество, как правило, имеет практический и общественно значимый результат.

Использование на практике интегрированных уроков с разными формами коллективной деятельности дает возможность учащимся осознать свою социальную значимость, духовную красоту и благородство поступков, и школьная «обязаловка», как в сказке, превращается в процесс коллективного поиска, коллективного творчества и становления личности ребенка.

Учащиеся становятся более активными на уроке, более уверенными в своих возможностях, улучшается их взаимодействие со сверстниками, все чаще они проявляют инициативу по оформлению школы к праздникам и участию в районных и городских выставках.

**1.4.Опыт российских и зарубежных коллег при проведении интегрированных уроков.**

*Анализ изученной литературы* показывает, что проблемой интеграции знаний, посредством межпредметных связей занимались многие исследователи: Я. А. Каменский, Ж. Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, в том числе – К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптеров, И. Д. Зверев, В. Н. Максимова, В. К. Кириллов, Н. А. Лошкарева, Л. Я. Зорина, Н. М. Сокольникова, Е.Ю. Сухаревская и другие. В этих исследованиях выделены виды, функции, методы интеграции знаний естественно научных, обществоведческих, технических дисциплин.

Анализ литературы по проблемам интегрированного обучения и методики проведения интегрированных уроков показал, что в современной педагогике этому вопросу придается большое значение. Например: практическое пособие для учителей начальных классов, слушателей ИПК «Технология интегрированного урока» Е.Ю. Сухаревской. В данном пособии помещена не только теория технологии интегрированного урока, но и примеры интегрированных уроков окружающего мира в начальной школе с различными предметами.

Поделились опытом работы интегрированного обучения и на страницах журнала «Образование в современной школе». В №2 за 2006 год в статье Шантиной «Интеграция как фактор развития учащихся в процессе обучения и воспитания» на страницах 17 – 22 рассмотрен опыт педагогов и воспитателей. А в №5 за 2007 год на странице 30 – 37 в статье учителей английского языка Э.Н. Корсун и учителя начальных классов С.И. Кудрявцевой школы №1631 г.Москвы «Интеграция структуры и содержания урока на основе межпредметных связей» мною был почерпнут неоценимый опыт не только теоретический, но и практический: в статье дан пример интегрированного урока английского и русского языка в 4 классе.

На страницах Интернета можно изучить современные разработки интегрированных уроков: Л. А. Петренко «Интегрированный урок, как форма учебного занятия». – Фестиваль педагогический идей «Открытый урок» 2004 – 2005 учебный год. G/index htm сайт UD. «Первое сентября» М. И. Балагурова «Интегрированные уроки как способ формирования целостного восприятия мира». О. С. Михайлова «Интеграция, как методическое явление».

**1.5.Выводы по первой главе.**

В последнем пункте теоретического раздела своей работы по теме «Методы интегрированного урока технологии» подвожу некоторые промежуточные итоги.

1. Из множества понятий «интеграция» наиболее близко мне определение опубликованное в журнале «Образование в современной школе» №2 за 2006 год в статье Шантиной «Интеграция как фактор развития учащихся в процессе обучения и воспитания» на страницах 17 – 22:

*« Интеграция – важнейший фактор оптимизации процесса обучения, повышения его результативности, развития творческого потенциала учащихся, устранения перегрузки образовательного процесса. Она предусматривает: единство образовательных, развивающих и воспитывающих функций обучения; единство идейно-теоретического, научно-мировоззренческого содержания обучения, единство знаний, умений и навыков».* На мой взгляд это определение наиболее глубокое, и ,что не маловажно, педагогическое.

1. Из трех значений интеграции все могут быть актуальны для урока.
2. Тяжело спорить с преимуществами интеграции как средства обучения. Я с ними согласна полностью.
3. Соблюдены все три условия при которых процесс интеграции наиболее перспективен: ведь при интеграции технологии и изобразительного искусства в разделе «Интерьер жилого дома» в 6 классе используются близкие методы исследования, понятие «композиция» рассматривается и в технологии и в ИЗО, интегрированный урок строится на общих закономерностях и общей теоретической концепции.
4. Рассматривая урок «Понятие о композиции в интерьере» раздела «Интерьер жилого дома» в 6 классе можно говорить как о горизонтальной, так и о вертикальной интеграции. В этом уроке интегрируются два предмета (горизонтальная), и имеет место переходящая из года в год тема «Дизайна помещения».
5. С преимуществами интегрированных уроков также тяжело спорить, как и с методикой интеграции в обучении. При грамотной подготовке учителя и проведению интегрированного урока, возможно проявление всех вышеперечисленных преимуществ.
6. Отмечу, что говоря об особенностях межпредметной интеграции урока «Понятие о композиции в интерьере» я постаралась включить работу всех анализаторов – есть на что посмотреть, есть что послушать, есть что руками поделать.
7. Данный урок действительно отличается от обычного и логической взаимообусловленностью и компактностью, сжатостью учебного материала и большей информативностью, и емкостью материала.
8. Говоря о требованиях к планированию, организации и проведению интегрированного урока, хотелось бы отметить, что к его проведению не было привлечено педагогов и специалистов изобразительного искусства, так как я являюсь бывшим учителем ИЗО и имею опыт проведения подобного рода интегрированных занятий.
9. В разработанном интегрированном уроке технологии и изобразительного искусства «Понятие о композиции в интерьере» использовались объяснительно-наглядный, проблемный и частично-поисковый метод. А также: из словесных – демонстрация наглядных пособий; из словесных – беседа; из практических – упражнения по выполнению приемов, операций.
10. Основной формой организации интегрированного занятия является урок, в данном случае – урок приобретения новых знаний + практикум, так как «Понятие композиции в интерьере» это первый урок открывающий четырехчасовой раздел «Интерьер жилого дома» в 6 классе.
11. Планируя проведение интегрированного урока было учтено, что уроки технологии спаренные; урок готовился с точки зрения безопасных условий работы учащихся (инструкция по технике безопасности к данному уроку и разделу прилагаются); учтена большая доля самостоятельности, свойственная урокам технологии.
12. На интегрированном уроке технологии и ИЗО «Понятие о композиции в интерьере» были использованы групповая и индивидуальная формы организации деятельности учащихся.
13. В рамках раздела «Интерьер жилого дома» в 6 классе возможны интеграции со следующими школьными дисциплинами: изобразительным искусством, музыкой, химией, физикой, историей, информатикой.
14. Именно при интеграции технологии и ИЗО необходимо учитывать не только возрастные и психофизиологические качества, но и технические и художественные способности учащихся. Для более полного достижения поставленных целей урока можно воспользоваться различными формами коллективной или совместной деятельности.
15. Ни один предмет в школе не дает таких широких практических навыков, которые готовили бы человека к жизни, как технология.

Без технологических знаний современный и будущий гражданин России не способен ориентироваться в быстро развивающемся мире, определить в нем свое место, быть сознательным патриотом своей земли и работать на ее благо.

1. **Использование методики интегрированного урока технологии и изобразительного искусства в Муниципальном образовательном учрежденииНовоульяновская средняя общеобразовательная школа №1**

**2.1. Роль и место учебного раздела «Интерьер жилого дома» 6 класс в технологическом образовании школьников.**

В соответствии с федеральным Базисным учебным планом (Приказ №1312 от 09.03.2004г.), Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (Приказ №1089 от 05.03.2004г.), в 6-м классе курс технологии изучается 2 часа в неделю (68 часов в год). Кафедрой трудового обучения УИПКПРО разработано примерное распределение часов.

|  |  |
| --- | --- |
| 6 класс (2 вариант - девочки) | |
| Модуль «Культура дома»; раздел: «Интерьер жилого дома» | К-во учебных часов |
| **1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | 1 |
| **2.Технология ведения дома**  2.1. Кулинария  ***2.2. Интерьер жилого дома***  2.3. Гигиена девушки. Косметика.  2.4. Элементы материаловедения.  2.5. Элементы машиноведения.  2.6. Уход за одеждой | 29  13  **4**  4  2  4  2 |
| **3. Создание изделий из текстильных и поделочных материалов**  3.1. Вышивка | 22  8 |
| 3.2. Проектирование и изготовление конической юбки | 14 |
| 4. Проект | 16 |
| Итого | 68 |

* Атаулова О.В. Методические рекомендации по внедрению

стандарта общего образования по «Технологии». ИПКПРОУльяновск. 2004г. Стр. 37

**2.3. План-конспект интегрированного урока «Понятие о композиции в интерьере» из раздела «Интерьер жилого дома» в 6 классе.**

**Цели урока:**

**Образовательные цели:**1.1. Способствовать формированию и развитию умений и навыков в подборе отделки комнаты обоями, тканями, расстановки мебели в едином композиционном решении.  
1.2. Способствовать запоминанию основной терминологии, применяемой при разработке интерьера жилого дома.  
**2. Развивающие цели:**2.1. Способствовать развитию речи учащихся (обогащение и усложнение словарного запаса, её выразительности и оттенков).  
2.2. Способствовать овладению основными способами мыслительной деятельности учащихся (учить анализировать, выделять главное, сравнивать, строить аналогии, обогащать и систематизировать, ставить и решать проблемы).  
2.3. Способствовать развитию сенсорной и двигательной сферы учащихся (ориентировки в пространстве, тонкости различения цвета, света, формы, овладение моторикой мелких мышц рук).  
2.4. Способствовать формированию и развитию познавательного интереса учащихся к предмету.  
2.5. Способствовать формированию и развитию самостоятельности учащихся.

**2.**6. Развивать потенциал учащихся, побуждать к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.  
**3. Воспитательные цели:**3.1. Способствовать формированию и развитию эстетических, экологических, экономических качеств личности.  
3.2. Способствовать воспитанию правильного отношения к общечеловеческим ценностям.  
 **4. Профориентационные цели:**4.1. Обобщить у учащихся знания в сферах трудовой деятельности профессии дизайнера интерьера.  
4.2. Воспитывать уважение к работающему человеку.

4.3. Сформировать представление о профессии дизайнера интерьера.

**Оснащение урока**: кабинет трудового обучения, инструкции по технике безопасности при работе с ножницами; материалы и приспособления, ноутбук, мультимедийный проектор. Дидактическое обеспечение:- учебник; рабочая тетрадь;- дополнительная литература (книги, журналы по интерьеру); учебно-технологическая документация: образцы объектов труда; материалы для контроля знаний учащихся: вопросы для фронтального опроса; мультимедийный диск с презентацией «Понятие композиции в интерьере жилого дома».

**Тип урока:** изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Вид урока:** урок-практикум.

**План урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Структурные элементы урока | Методы обучения | Формы деятельности |
| 1 | Целеполагание | Словесный, наглядный | Фронтальная |
| 2 | Актуализация знаний учащихся | Словесный, наглядный | Групповая, индивидуализированная |
| 3 | Изучение нового материала | Словесный, наглядный | Фронтальная |
| 4 | Закрепление знаний | Словесный, с опорой на наглядность | Групповая, индивидуализированная |
| 5 | Практическая работа | Словесный, самостоятельная работа | Фронтальная, индивидуализированная |
| 6 | Домашнее задание | Словесный | Фронтальная |
| 7 | Подведение итогов урока | Анализ и оценка успешности и достижений целей урока | Фронтальная |

**Технологическая карта урока:**

1. **Организационный момент:**
   1. Приветствие.
   2. Проверка явки учащихся.
   3. Заполнение учителем классного журнала.
   4. Проверка готовности учащихся к уроку.
   5. Настрой учащихся на работу.
   6. Доведение до учащихся плана урока.
2. **Проверка выполнения учащимися домашнего задания.**

**Приложение № 1**.

*Домашнее задание к этому уроку:*

***1 уровень***: устно описать свою комнату;

***2 уровень***: составить рассказ о своем доме, с точки зрения интерьера.

***3 уровень***: письменно составить описание своей комнаты (квартиры) по вопросам.

***4 уровень***: письменно описать свою комнату (квартиру), с возможными изменениями в интерьере.

***1 и 2 уровень – устный опрос.***

3 и 4 уровень по инструкционным картам.

***Инструкционная карта домашнего задания 3-го уровня сложности:***

|  |
| --- |
| Вопросы домашнего задания 3-го уровня сложности |
| 1. Приблизительная площадь вашей комнаты (квартиры) |
| 1. На какую сторону света выходит окно (окна) вашей комнаты? |
| 1. Какого цвета стены в вашей комнате (квартиры)? |
| 1. Опишите цвет и расположение мебели в вашей комнате (квартире). |

***Инструкционная карта домашнего задания 4-го (повышенного) уровня сложности:***

|  |
| --- |
| Вопросы домашнего задания 4-го уровня сложности: |
| 1. Приблизительная площадь вашей комнаты. |
| 1. На какую сторону света выходит окно вашей комнаты? |
| 1. Какого цвета стены в вашей комнате? |
| 1. Опишите цвет и расположение мебели в вашей комнате. |
| 1. Хотели бы вы изменить в комнате а) цвет стен; б) цвет и дизайн мебели; в)другое? |
| 1. Почему бы вы хотели это сделать? |
| 1. Что мешает вам реализовать ваши желания? |

1. **Актуализация знаний учащихся по технологии 5 класс.**

**Приложение №2.**

Методы обучения – словесный (дом, домоводство, пословицы о труде);

*Инструкционная карта*: практическая, индивидуальная .

*1.Напишите, что такое «интерьер».*

*2. Соедините понятие основных качеств интерьера с их определением*.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Интерьер: | 1. |
| 2.Функциональность | – совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляции, воздухообмене, теплоизоляционных качествах, в работе санитарно- гигиенического оборудования. |
| 3.Эстетичность | - способствует нормальным условиям проживания. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция): спальня, кухня, гостиная, столовая, детская, прихожая |
| 4.Гигиеничность | – расположении предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг другу, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление , формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение. |
|  |  |

1. **Изложение нового материла:**

**Приложение №3.**

Методы обучения: словесный, наглядный.

Форма организации – фронтальная.

Средства обучения: слайд-лекция. Понятие композиции в интерьере. Стили в архитектуре.

1. **Актуализация знаний учащихся по изобразительному искусству за 5 класс.**

**Приложение №4.**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Средства обучения: слайд-лекция. Цветовой круг. Чистые основные цвета. Смешенные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

*Индивидуальные карточки с заданиями:*

*Подберите верные характеристики:*

|  |  |
| --- | --- |
| Синий | Хроматические |
| Красный | Ахроматические |
| Черный | Смешенные |
| Оранжевый | Чистые |
| Серый | Основные |
| Фиолетовый | Составные |
| Желтый | Теплые |
| Серый | Холодные |

1. **Изучение нового материала.**

Методы обучения: наглядный, словесный.

Средство обучения: слайд-лекция. Требования к оформлению интерьера.

1. **Закрепление нового материала.**

**Приложение №5.**

Методы обучения: практический, наглядный.

Средства обучения: карточки с заданиями, слайд-лекция (контроль).

*Задания для закрепления*

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Что такое ИНТЕРЬЕР | 1. |
| 1. Что такое КОМПОЗИЦИЯ | 2. |
| Определите по фото | архитектурный стиль: |
| Фотография архитектурного стиля: | Название архитектурного стиля: |
|  | Классицизм |
| Барокко |
| Готика |
| Хай-тек |
| Кантри |
| Минимализм |
| Античный стиль |

1. **Физкультминутка:**
2. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1. Резко повернуть таз вправо. 2. Резко повернуть таз влево. Во время поворотов плечевой пояс оставить неподвижным. Повторить 6–8 раз. Темп средний.
3. Исходное положение – стойка ноги врозь, руки за голову. 1–3. Сделать круговое движение тазом в одну сторону. 4–6. То же в другую сторону. 7–8. Опустить руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 4–6 раз. Темп средний.
4. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1–2. Сделать наклон вперед, правая рука скользит вдоль тела вниз, левая вдоль тела вверх. 3–4. Исходное положение. 5–8. То же в другую сторону. Повторить 6–8 раз. Темп средний.

**9. Практическая работа: «Выполнение эскиза или аппликации детской комнаты, гостиной, прихожей, спальни.»**

*9.1. Вводный инструктаж учителя:*

- сообщение учащимся названия практической работы:

Практическая работа: «Выполнение эскиза или аппликации детской комнаты, гостиной, спальни или прихожей».

**Приложение №6.**

- разъяснение учащимся задач практической работы:

Учитель делит учащихся на четыре группы согласно их художественных способностей и практических умений:

*Задание 1 уровня сложности*: используя цветные карандаши нарисовать эскиз или своей комнаты, используя имеющиеся знания по технологии и изобразительному искусству, а также знания, полученные на этом уроке.

*Задание 2 уровня сложности*: используя цветные карандаши выполнить рисунок гостиной, используя имеющиеся знания по технологии и изобразительному искусству, а также знания, полученные на этом уроке.

*Задание 3 уровня сложности*: используя цветные карандаши, цветную бумагу и лоскутки ткани выполнить рисунок с элементами аппликации детской комнаты, используя имеющиеся знания по технологии и изобразительному искусству, а также знания, полученные на этом уроке.

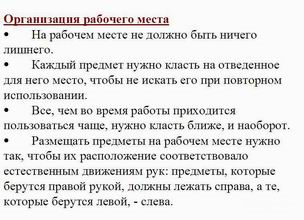
*Задание 4 (повышенного) уровня сложности*: используя цветные карандаши, цветную бумагу, лоскутки ткани выполнить рисунок с элементами аппликации гостиной в классическом стиле, используя имеющиеся знания по технологии и изобразительному искусству, а также знания, полученные на этом уроке.

- ознакомление учащихся с объектом труда – образцом;

- ознакомление учащихся со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание: цветная бумага, карандаши цветные и простые, ластик, клей для ткани и бумаги, лоскуты ткани для аппликации, тесьма, ножницы, листы белой бумаги.

- ознакомление учащихся с учебно-технической документацией (инструкции ТБ при работе с ножницами, инструкционно-технологическими картами;

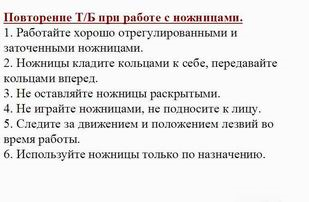
***Информационная карта для всех уровней:***



***Инструкционно-технологическая карта для 3 и 4 уровней сложности:***



- предупреждение учащихся о возможных затруднениях при выполнении работы;

- ***инструктаж по технике безопасности при работе с*** ***ножницами.***

***9.2. Самостоятельная работа учащихся по УТД.***

***9.3. Текущий инструктаж учителя*** (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы):

*9.3.1. Формирование новых умений:*

- проверка организованности начала работы учащихся;

- проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, инструменты, приспособления);

- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

*9.3.2. Усвоение новых знаний:*

- проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;

- инструктирование по выполнению задания в соответствии с технологической документацией.

*9.3.3. Целевые обходы:*

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;  
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;

- оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;

- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;

- рациональное использование учебного времени учащимися.

*9. 4. Заключительный инструктаж учителя:*

- анализ выполнения самостоятельной работы учащимися;

- разбор типичных ошибок учащихся;

- вскрытие причин допущенных учащимися ошибок;

- повторение объяснения учителем способов устранения ошибок.

**10. Инструктаж учителя по выполнению домашнего задания.**

**Приложение №7.**

|  |
| --- |
| Читать стр157-159. Объяснить понятия урока. (принести два альбомных листа, лоскуты тонких, легко драпирующихся тканей, тесьму). |
| Читать стр.157-159. *Уметь объяснить основные понятия по теме урока. Ответить на вопросы 1 – 3 (стр.159). (*принести два альбомных листа, лоскуты тонких, легко драпирующихся тканей, тесьму) |
| Читать стр.157-159. *Уметь объяснить основные понятия по теме урока. Ответить на вопросы 1 – 6. (стр.159). Выполнить рисунок своей комнаты. (*принести два альбомных листа, лоскуты тонких, легко драпирующихся тканей, тесьму) |
| Читать стр.157-159. *Уметь объяснить основные понятия по теме урока. Ответить на вопросы 1 – 6. (стр.159). с помощью компьютерной программы составить композиционное и цветовое решение своей комнаты будущего. (*принести два альбомных листа, лоскуты тонких, легко драпирующихся тканей, тесьму) |

1. **Уборка рабочих мест.**
2. **Подведение итогов урока учителем:**

- Рефлексия учителя и учащихся о достижении целей урока:

Закончите предложения, ответьте на вопросы или подчеркните правильный, на ваш взгляд, ответ.

***Мои достижения на уроке:***

Сегодня на уроке я: Научился…; Было интересно…; Было трудно… ; Мои ощущения...; Что мне этот урок дал для жизни?; Чему я научился на занятии?; Какие задания мне понравились больше всего?; Мне показалось важным…; Я понял, что…; Я почувствовал, что…

Урок: Привлек меня тем, что; Показался интересным…; Взволновал…; Заставил задуматься…; Навел на размышления...

Своей работой на уроке я: Доволен; Не совсем доволен; Не доволен, потому что…

- объективная и комментированная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на уроке;

- выставление отметок в классный журнал и в дневники учащихся;

- сообщение о теме следующего урока.

**2.4. Техника безопасности на разделе «Интерьер жилого дома» и на уроке «Понятие о композиции в интерьере».**

*Выписка из паспорта учебного кабинета по технологии обслуживающий труд для девочек МОУ Новоульяновская СОШ №1:*

***Характеристика кабинета:***

Полезная площадь – 43, 1 м;

Число рабочих мест – 22;

Размещено оборудование: входная дверь; классная доска; окна; правила внутреннего распорядка; зеркало; доска гладильная; стол для хранения кухонной посуды; водопровод; стол для хранения наглядного материала; швейные машины с ножным электроприводом – 4шт; стол учительский; столы ученические – 10 шт; шкаф для посуды; стенды работ учащихся; электроплита.

***Санитарно-гигиеническая характеристика***:

Освещение:1) дневное, 4 окна, свет падает на поверхность рабочего места с левой стороны; 2) электрическое, 6 ламп с плафонами по 100 ВТ.

Отопление водяное, 4 батареи по 7 секций. Водопровод (вода техническая). Канализация. Вентиляция – 2 фрамуги. Технических средств обучения нет. Огнетушитель – 1. Затемнений на окнах нет. Температура воздуха в кабинете 16 – 18 градусов С.

**Охрана труда на разделе «Интерьер жилого дома».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | данные | фактические |
| S на человека | 4 кв. м на одного обучающегося, мебель и технологическое оборудование расставлены с соблюдением санитарно-гигиенических норм, в два ряда. | соответствует |
| Освещение | \*400 лк, на классной доске - 500 лк) (64 вт/кв. м.).  \* Площадь застекленной поверхности окон составляет 1/4 площади пола помещения | \*Общее естественное и искусственное  освещение соответствует правилам СП 2.4.2.782-99 и СНиП 23-05-95  \*Площадь застекленной поверхности окон соответствует норме  \*полы помещения гладкие и нескользкие, покрашены. |
| Температурный режим | температура в помещениях поддерживается в пределах 18 - 21 С | отопление паровое централизованное (поддерживается в пределах 18 - 20 С) |
| Влажность воздуха | 60 - 40% | НОРМА |
| Обеспечение средствами мед. помощи | Наличие и укомплектованность мед. аптечки | Имеется укомплектованная аптечка. |
| Вентиляция воздуха | Для проветривания кабинета должны быть открывающиеся фрамуги. | окна оборудованы открывающимися фрамугами, проветривание проводится. |
| Электроснабжение | Электроснабжение кабинета выполнено в соответствии с требованиями ГОСТ 28139-89 и ПУЭ. | \*Электропроводка выполнена скрытым способом.  \*Электробезопасность соблюдается |
| Оборудование | стулья ученические и табуреты (ГОСТ 11016-93); | Соответствуют, маркируются цветом.  \*Расстояние от классной доски до демонстрационного стола 2,00 м,  \*Расстояние между столами в ряду - 0,6 м, между рядами столов-4,0 и боковыми стенами помещения - 0, 7 м |
| Обученность учащихся безопасному труду в мастерской | Наличие и заполнение журнала регистрации инструктажа учащихся по технике безопасности на рабочем месте. | Журнал оформляется при проведении с учащимися инструктажа |
| Наличие и состояние инструмента индивидуального пользования | Инструмент индивидуального пользования выдается учащимся в укладках, в которых должна быть опись | нет |
| Соблюдение санитарно-гигиенических правил. | После каждого занятия кабинет должен убираться влажным способом |  |
| Пожаробезопасность | Наличие и исправность первичных средств пожаротушения. | Кабинет укомплектован воздушным огнетушителем |
| Наличие и состояние средств индивидуальной защиты | должен быть халат хлопчатобумажный и косынка | нет |

**\*Атаулов И.А., МасленниковМ.М.-** Курс для слушателей. Охрана трудакабинете обслуживающего труда. ИПКПРО Ульяновск. 2011 56

* **Выводы:**1. Инструменты индивидуального пользования хранить в укладках, на которых должна быть опись.

2.Изготовить хлопчатобумажные фартуки и косынки.

**Правила безопасности при выполнении при выполнении ручных работ:**

*Опасности в работе:*

**\*повреждение пальцев швейной иглой, иглой или булавкой; \*травма руки ножницами; \*травма глаз.**

*Что нужно сделать до начала работы:*

\* сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;

\* положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.

*Что нужно сделать во время работы:*

\*быть внимательной;

\*надевать напёрсток на средний палец рабочей руки, чтобы не уколоть его

при прокалывании иглы в ткань;

\*вкалывать иглы и булавки только в игольницу;

\*класть ножницы справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

\*передавать ножницы кольцами вперёд и только с сомкнутыми лезвиями. *Что нужно сделать по окончании работы:*

* пересчитать количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько, сколько было до начала работы.
* Убрать рабочее место.
* Снять спецодежду и тщательно вымыть руки с мылом.

**2.4.1. Техника безопасности на разделе «Интерьер жилого дома» 6 класс.**

**Инструктаж по правилам безопасности при использовании осветительных приборов:**

При использовании осветительных приборов следует помнить следующие простые правила безопасности:

- прежде чем заменить лампу, необходимо обязательно выключить светильник;

- никогда не накрывайте работающий светильник газетой или материей – это может привести к его порче и даже пожару;

- нельзя пользоваться осветительным прибором, у которого повреждены штепсельная вилка, провод или выключатель;

- уходя из дома, проверьте, не остались ли включенными электроприборы;

- в целях безопасности не допускается использование на балконе или ванной переносных светильников;

- не разрешается устанавливать в осветительных приборах лампы большей мощности, чем указано в их технических паспортах.

**2.4.2.Техника безопасности на уроке «Понятие о композиции в интерьере».**

**Правила безопасности работы при выполнении ручных операций.**

1. **Опасности в работе:**

**-** повреждение пальцев швейной ниткой, иглой и булавкой;

**-** травма руки ножницами;

**-** травма глаз.

**2.** **Что нужно сделать до начала работы:**

- сосчитать количество иголок и булавок в игольнице;

- положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

**3. Что нужно делать во время работы:**

**-** быть внимательной;

**-** надевать наперсток на средний палец рабочей руки, чтобы не уколоть его при проталкивании иглы в ткань;

**-** вкалывать иглы и булавки только в игольницу;

**-** класть ножницы справа, с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;

**-** передавать ножницы кольцами вперед и только с сомкнутыми лезвиями.

**4.** **Что нужно сделать по окончании работы:**

**-** посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть только, сколько было в начале работы;

**-** убрать рабочее место.

**2.5. Методика эксперимента. Определение эффективности интегрированного урока технологии и ИЗО для учащихся.**

Для того, чтобы говорить об эффективности интегрированных уроков технологии и ИЗО, нужно провести не одно, а много занятий. Для такого рода исследования подходит метод педагогического эксперимента. Вот что пишут о методе педагогического эксперимента в статье «Методы и методика педагогического исследования» в разделе «Структура, этапы и особенности педагогических исследований. Общее понятие о педагогических источниках и педагогическом источниковедении»(Педагогика @ 2011 ALL Reserved):

**«…Педагогический эксперимент** (от лат. experiment — проба, опыт). Это хотя и сложный и трудоемкий, но, пожалуй, самый продуктивный метод педагогического исследования... …Исследователь искусственно создает такие условия, при которых проявились бы те явления, которые он изучает. Он прибегает к педагогическому эксперименту, в котором используется комплекс методов: наблюдения, беседы, статистические исследования и др. Эксперимент проводится в специально создаваемых (в этом смысле — необычных, искусственных) и в то же время — контролируемых условиях и ситуациях.

**Эксперимент**— это постановка своего рода “педагогического опыта” для проверки степени эффективности методов, приемов обучения и воспитания.

**Этапы и процедуры** эксперимента. Эксперимент планируется: исследуемая педагогическая проблема определяет ее тему. Формулируются ее цель и задачи, выдвигается рабочая гипотеза; выбирается объект, разрабатывается экспериментальный материал, определяются сроки и этапы эксперимента, его участники. Затем проводится собственно эксперимент, который по времени может быть сравнительно коротким, или длительным. При этом обязательно должны быть группы экспериментальные и **контрольные.** В экспериментальных группах учебно-воспитательный процесс организуется в измененных условиях. В контрольных группах учебно-воспитательный процесс проходит в обычных, привычных условиях. На каждом этапе и после завершения эксперимента сравниваются результаты исследуемого фрагмента учебно-воспитательной работы в экспериментальной и контрольной группах.

     В зависимости от особенностей проведения в педагогическом исследовании используются различные виды экспериментов:  
      **Констатирующий эксперимент** предполагает опытную работу в несколько измененных контролируемых условиях.

**Преобразующий эксперимент** (его еще называют созидающим) имеет в виду значительное и даже существенное изменение условий, иногда— среды протекания педагогического процесса. К примеру, одну и ту же тему по литературе в одном и том же классе изучают на уроках, традиционных по структуре: опрос, изложение нового материала, закрепление, проверка усвоенного. В другом классе ее изучают в иной организации — в форме деловой игры, «праздника» и т.д. В этом случае меняются, преобразуются и ситуация, и обстановка проведения занятий. Результаты усвоения материала также анализируются и делаются выводы об эффективности той или иной организации занятия.

**Лабораторный эксперимент** в отличие от естественного, который проводится в обычных и привычных условиях, организуется в специальной лаборатории.

**Контрольный эксперимент** организуется для проверки степени достоверности тех результатов, которые получены ранее при проведении констатирующего, преобразующего или лабораторного экспериментов…»

***1 этап: подготовительный:***

|  |  |
| --- | --- |
| *Проблема исследования* | Эффективность интегрированных уроков технологии и ИЗО. |
| *Цели и задачи* | - создать условия для проявления творческой активности учеников, воспитания и развития индивидуальных особенностей.  - повысить познавательный интерес детей,  который проявится в активной и самостоятельной работе на занятии и во внеурочное время;  - повысить уровень знаний учащихся;  - задача эмоционального развития ребенка, (основана на привлечении общения с живописью, литературой, технологией и др);  - развития творческой деятельности учащегося, результатом которой могут быть собственные рисунки, эскизы, поделки, объекты труда, что является отражением личностного отношения восприятия мира. |
| *Гипотеза* | Система проведения интегрированных уроков технологии и ИЗО будет эффективной в том случае, если деятельность учителя будет направлена на развитие личности. |
| *Предмет исследования* | Интегрированный урок технологии и ИЗО |
| *Сроки исследования* | 2 года. |
| *Участники* | Ученики 6 «Б» класса – экспериментальная группа; ученики 6 «А» класса – контрольная группа. |
| *Экспериментальный материал* | Методика проведения интегрированного урока, формы организации учебного процесса, формы организации деятельности, и тд. |

***2 этап: формирующий:***

Для дальнейшего исследования используется преобразующий вид педагогического эксперимента. Данные первого интегрированного урока, проведенного в рамках исследования.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Экспериментальный материал*** | ***Экспериментальный***  ***6 «Б» класс*** | ***Контрольный***  ***6 «А» класс*** |  |
| Методы обучения | Объяснительно-наглядный, проблемный, частично-поисковый, словесно-репродуктивный, исследовательский | Объяснительно-наглядный, частично-поисковый. |  |
| Средства обучения | Демонстрация наглядных пособий, слайд-лекция, беседа, упражнения по выполнению приемов и заданий. | Демонстрация наглядных пособий, слайд-лекция, беседа, упражнения по выполнению приемов и заданий. |  |
| Формы организации деятельности на уроке | Групповая, индивидуальная, дифференцированная. | Индивидуальная, дифференцированная |  |
| Тип урока | Изучения и первичного закрепления знаний | Изучения и первичного закрепления знаний |  |
| Вид урока | Урок-практикум | Урок-практикум |  |
| Обученность | Оптимальный вариант | Средний вариант |  |
|  |  |  |  |

***Анализ интегрированного урока технологии и ИЗО в экспериментальном 6 «Б» классе по теме «Понятие о композиции в интерьере»:***

В 6 «Б» классе (экспериментальный класс) обучается 15 девочек. За годы обучения в начальной школе сформировался актив класса, созданы взаимоотношения, благоприятные для развития детского коллектива, укрепления его сплоченности.

В классе имеются 3 микро группы девочек, сформированных по общности интересов, по месту проживания детей. Все микро группы имеют между собой доброжелательные отношения, конфликтных ситуаций в классе на наблюдается. Биологические особенности класса: в основном у всех учащихся за исключением Лукашовой Д. и Субботина Я процессы возбуждения и торможения в норме. Лукашова легко возбудима, Субботина, наоборот – медлительная. Учащиеся имеют хорошее зрение и слух.

Учащиеся класса активны, работоспособны, но стремлением к получению знаний не характеризуются, в отличии от 6 «А» класса (контрольная группа). Познавательные интересы разнообразны. К учащимся с высоким уровнем интеллекта относится Абашина А., Борисова П., Лукашова Д. с низким уровнем Гапонько Е., Майоровская В. Среди девочек 3 отличницы, 4 девочки учатся на «4» и «5». В контрольном 6 «А» для сравнения: из 16 девочек 4 отличницы и 6 учатся на «4» и «5».

Это экспериментальное учебное занятие представляет собой урок, направленный на развитие творческой активности учащихся, воспитание и развитие их индивидуальных особенностей. В начале урока были поставлены образовательные, развивающие, воспитательные и профориентационные цели. Для того, чтобы вызвать интерес учащихся к данной теме «Понятие о композиции в интерьере» я предложила на уроке стать дизайнерами интерьера. Такую работу лучше всего выполнять в небольших группах по 4 -5 человек, чтобы участие каждого было замечено всеми и правильно оценено. Это хорошо видно в конце урока, когда ученики высказывают свое мнение о проделанной работе, оценивают свою роль в выполнении задания, отмечают удачи, делают вывод о том, что вызвало небольшие затруднения и как их преодолеть в будущем (то есть ставят перед собой новые задачи, которые будет решать далее на уроках и при выполнении домашнего задания).

Задания, выполняемые на уроке, носят в основном продуктивный характер: дети для исполнения работ сами выбирают цвета красок, различные виды орнамента, составляют композицию, важно, что они сами оценивают качество своей работы.

Во время работы возможно возникновение проблемных ситуаций, связанных с порядком выполнения заданий, могут проявляться разногласия, противоречивые мнения. Ребята старались найти компромисс, при необходимости обращались к учителю, ученикам, работающим в других группах, то есть учились договариваться, выбирать наиболее продуктивные способы выполнения работы.

Как уже сказано выше, работа на уроке была организована в небольших группах, так как для данной формы урока – это лучший способ проявить свою индивидуальность, но и научиться умению обосновывать свою точку зрения или отказаться от своего суждения, если аргументы товарищей по группе окажутся более убедительными. При подведении результатов урока каждому было чем гордиться, каждый был успешен, каждого оценили по достоинству и товарищи и учитель.

Одно из обязательных условий выполнения практической творческой работы – творческая, поисковая деятельность учащихся, развитие навыков самостоятельного применения художественно-выразительных средств, наиболее подходящих для выполнения замысла. В процессе работы видна каждая ученица, видна ее самостоятельность и инициативность.

Во время выполнения учащимися работы в группах, им предоставляется максимум самостоятельности. На интегрированном уроке технологии и ИЗО учитель должен видеть, слышать и понимать каждого ученика, показать свою личную заинтересованность в успешных результатах работы, обратить внимание на интересные предложения учеников, а при подведении итогов акцентировать внимание на вкладе каждого.

На данном интегрированном уроке учитель становится коллегой ученика, более старшим и опытным, но одинаково с учениками заинтересованным в хороших результатах труда. Учитель эмоционально поддерживает учеников, создает условия для успешной работы, дает консультации, подсказывает (при необходимости), как лучше выполнить задание.

На уроке присутствовала атмосфера сотрудничества, ученики видели, что мне как учителю тоже интересно на уроке. Структурные элементы взаимосвязаны, осуществлялся логический переход от одно этапа к другому. На протяжении урока мне оказывалась психологическая поддержка со стороны девочек; они подхватывали незаконченные мысли, улавливали суть вопросов, понимали взгляды и жесты.

В конце урока подводился итог учебного процесса, тем самым как бы направляя девочек на рефлексию. Учащиеся охотно разбирают свои действия на уроке, делают выводы, анализируют психологическое состояние. Домашнее задание дает учащимся возможность продлить «творческий порыв», выполнив аналогичную работу индивидуально.

Таким образом, данные виды деятельности обеспечивали поддержание работоспособности и активности учащихся на уроке. Выбранная форма урока позволила организовать равноправное, партнерское общение, создать благоприятный психологический климат и атмосферу сотрудничества. Задачи интегрированного урока реализованы. Эксперимент продолжается.

**Заключение.**

Не утихают споры о том, нужен ли предмет «технология» в современной школе. Безусловно, изменения в сфере образования в связи с новыми приоритетами социального развития общества  сместили акценты обучения в целом и трудового обучения в частности. Но независимо от типа экономики труд был, есть и будет главным условием жизнедеятельности человека, важнейшим средством самоутверждения и самовыражения его как личности.

Данная работа – попытка показать,  что именно технология, как никакой другой предмет способна стать экспериментальной творческой площадкой, на которой, путем интеграции с другими предметами, применения нетрадиционных форм проведения уроков,  обязательного использования ИКТ, создаются идеальные условия для формирования  интеллектуальной компетентности и креативности школьников. Необходимо только создать в классе атмосферу сотрудничества, увлечь ребят "поиском истины", стимулировать их активность и творчество, вооружив современными технологиями.

Цели и задачи, которые ставились в начале экспериментального исследования, на мой взгляд реализованы при проведении интегрированного урока технологии и ИЗО «Понятие о композиции в интерьере» :

- созданы условия для проявления творческой активности учеников, воспитания и развития индивидуальных особенностей.

- повысился познавательный интерес детей,

который проявился в активной и самостоятельной работе на занятии;

- повысился уровень знаний учащихся;

- реализована задача эмоционального развития ребенка;

- наблюдается развитие творческой деятельности учащихся, результатом которой стали собственные рисунки, эскизы, поделки, что является отражением личностного отношения восприятия мира.

Но, формирующий этап педагогического эксперимента по проблеме эффективности интегрированных уроков технологии и изобразительного искусства продолжается. Интегрированный урок технологии «Понятие о композиции в интерьере» дал положительные результаты, но это только первый урок в рамках исследования. Впереди еще несколько интегрированных уроков. Результаты будут также тщательно исследоваться.

В нашей школе проводились интегрированные уроки по технологии и изобразительному искусству. Проводя интегрированные уроки, считаю целесообразным отметить следующие положительные моменты:

- такие уроки позволяют активизировать познавательную деятельность учащихся, усиливают тенденцию к синтезу знаний.

- уроки помогают выявить интересы учащихся, что является важным моментом в обучении.

- учащиеся получают более точное и образное представление об общей картине мира, природных явлений и культурных связей, так как связывают в нашем случае два предмета общей темой, общими задачами и рассматривают эту связь на конкретных примерах.

***Основным выводом считаю следующее:***

***система проведения интегрированных уроков технологии и ИЗО будет эффективной в том случае, если деятельность учителя направлена на развитие личности ребенка.***

Я не так давно занимаюсь проблемой эффективности интегрированного обучения технологии и изобразительного искусства в школе, хотя опыт коллег и пусть небольшой, но и свой собственный, указывают на то, что заниматься этим вопросом обязательно стоит. Буду считать эту работу и проведенный в интегрированной форме урок технологии и изобразительного искусства «Понятие о композиции в интерьере» в рамках раздела «Интерьер жилого дома» в 6 классе началом экспериментального педагогического исследования по проблеме эффективности интегрированного обучения технологии в Муниципальном образовательном

учреждении Новоульяновской средней общеобразовательной школа №1.

**Список используемой литературы:**

1. «Управление результативностью образовательного процесса»: методические рекомендации в 2ч /под ред. Т.Ф. Есенковой, В.В. Зарубиной – Ульяновск, УИПКПРО, 2008.
2. «Педагогические технологии в реализации государственного стандарта общего образования. Технология, физическая культура, ОБЖ»/авт.сост. О.В. Атаулова, В.А. Голубев, В.Н. Некрасов:пед.редактор Т.Ф.Есенкова, В.В.Зарубина, Ульяновск, УИПКПРО, 2007.
3. «Управление качеством технологического образования»: методические рекомендации/авт.сост. О.В.Атаулова, под ред. В.В.Зарубиной. Ульяновск, УИПКПРО, 2006.
4. «Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи» книга для учащихся 5 – 9 классы/Х.И. Махмутова.- М: Школьная Пресса, 2006. – 56стр. (Библиотека журнала «Школа и производство»).
5. «Мастерим из ткани, трикотажа, кожи» книга для учащихся/Х.И. Махмутова, М.: Школьная Пресса, 2004 – 64стр.(Библиотека журнала «Школа и производство»).
6. «Основы проектирования цветового климата интерьера жилища» методические рекомендации/сост. Е.С. Аккуратова, - Ульяновск, УИПКПРО, 2006.
7. «Сборник пословиц о труде» /сост. О.В. Атаулова. Ульяновск, 2005.
8. «Методические материалы в помощь учителю «Технологии»: алгаритмы моделирования плана-конспекта современного урока «Технологии» и вариант учебно-тематического плана». Ульяновск, УИПКПРО, 2003
9. «Домашние учебные задания в технологическом образовании школьников» учебно-методическое пособие. Часть1, Теоретический аспект/под ред. О.В. Атауловой. Ульяновск, УИПКПРО 2003.
10. Методические рекомендации по внедрению стандарта общего образования по «Технологии». /авт.сост. О.В. Атаулова: под ред. Т.Ф. Есенковой, В.В. Зарубиной. Ульяновск, УИПКПРО, 2004.
11. «Межпредметные связи технологического и естественно-научного образования как средство социализации учащихся основной школы. / А.Е. Карма. Стандарт и мониторинг в образовании – 2007, №6- стр. 8 – 14.
12. «Интерьер жилого дома» (Элективный курс) /профильная школа – 2006 №1 стр. 38-39.
13. «Интеграция образования и науки на основе научно-образовательного центра: сб.трудов участников Всеросс. Науч.практ. конф. (15-16 д.2005)- М: Ульяновск, Чебоксары, 2005.
14. «Интеграция основного и дополнительного образования как основа и результат реализации образовательной программы/ Трубина С.М. «Эксперимент и инновации в школе», 2010 №4, стр. 36-51.
15. «Модуль повышения учебной мотивации обучающихся средствами межпредметной интеграции», Смелова В.Г., /завуч- 2010 №5, стр.110-112.
16. «Мороз и солнце, день чудесный!» (конспект интегрированного урока русского языка и литературного чтения) Н.А. Бажанова./ Практический журнал для учителя и адм. Школы. – 2008- стр. 56-58.
17. «Интеграция. Структура и содержание урока на основе межпредметных связей» Э.Н. Корсун, С.Н. Кудрявцева/ «Образование в современной школе».2007.№5.стр. 30-37.
18. «Межпредметная интеграция как средство формирования мнформационно-познавательной компетентности у учащихся 5 – 8 классов». Исаева Д.И./ «Стандарты и мониторинг» - 2007, №4, стр. 59-62.
19. «Межпредметные связи как отражение процессов интеграции и дифференциации в науке». А.М. Гундарева. / «Наука и школа» 2007 №4, стр.3- 6.
20. «Интеграция как фактор развития учащихся в процессе обучения и воспитания». Шантина Э.Д. / «Образование в современной школе» - 2006, №2, стр.17 – 22.
21. «Развитие изобразительного творчества учащихся в учебной деятельнсоти»Марсахова Н.Н. монография.М.Е 2002. 116.
22. «Интегрированные гуманитарные технологии в основном и дополнительном: театр, литература, живопись. – М.: ГОУ, ЦРЧДОД, 2004 – (приложение к журналу «Внешкольник»)
23. «Методические рекомендации к планированию уроков по ИЗО в малокомплектной школе /Фадеева Л.А., Ульяновск, УИПКПРО, 2006.
24. «Художественное образование детей и подростков: проблемы и перспективы». Материалы региональной науч-практ конференции/под ред. И.В. Юсбус. \_ Ульяновск УИПКПРО, 2004.
25. «Искусство 20 века – пути развития»: материалы для учителей ИЗО и МХК. /Митина И.Д. Ульяновск, УИПКПРО, 2003.
26. «Создание презентаций в программе Power Point: (сборник материалов для слушателей курсов)/В.С. Юганов. Ульяновск, УИПК ПРО 2007.
27. «Телекоммуникации» (сборник материалов для пользователей сети Интернет) /В.С,Юганов. Ульяновск, УИПКПРО 2007.

«Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе». Якиманская И. С. М.; 2000 г.

1. «К вопросу о структурной схеме урока технологии. //Технологическое образование в школе и ВУЗе в условиях модернизации образования: Материалы международной научно-практической конференции МПГУ. Атаулова О.В. – М.: Изд-во «Эслан», 2003. – С. 117-119.
2. «Методика преподавания технологии с практикумом»: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – Кругликов Г.И. М.: Издательский центр “Академия”, 2002. – 480
3. «Общие основы методики преподавания технологии»./ Муравьев Е.М. Симоненко В.Д. – Брянск Издательство БГПУ им. Акад. И.Г.Пет-ровского, НМЦ «Технология» , 2002. – 235 с.
4. Золотова О.В., учитель информатики МОУ "Гимназия № 33", г. Ульяновск <http://zam.resobr.ru/archive/year/articles/6292/>
5. Атаулова О.В**.** Методика организации словарной работы на уроках «Технологии**»:** Методические рекомендации.– Ульяновск: УИПКПРО, 2004.

34. Сухаревская Е.Ю. Отбор содержания на межпредметной интегративной основе. Практические советы учителю. Ростов-на-Дону. 2000 №12; 2001 №1.

35. Сухаревская Е.Ю. Интегрированное обучение младших школьников. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс» 2003.

36. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Изд-во «Учитель» 2003.

38 Фоменко В.Т. Построение процесса обучения на интегративной основе. Ростов-на-Дону, 1994

39. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. М. Изд-во «Академия», 2000.

40. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. М.:Наука, 1975. 595 с.

41. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. М.: ВЛАДОС, 1994, 144с.

42. Кульневич С.В. Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Ростов-на-Дону, «Учитель» 2003.

43. Филосовский энцеклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1983. 710стр.

44. Технология. 5-11 классы (вариант для девочек): развернутое тематическое планирование по программе В.Д.Симоненко. авт.-сост. Е.А.Киселева. Изд 2-е Волгоград: Учитель, 2010.